

# De quelques valeurs pragma-énonciatives des points de suspension en français

Annabelle Seoane

## *Introduction : Une perspective qui traverse les genres de discours*

La simple observation d'un corpus réunissant des occurrences de points de suspension au sein d'un corpus génériquement hétérogène nous invite à envisager ces signes dans une perspective transdiscursive, avec ses variables et ses régularités :

(1a et 1b) « - S'il vous plaît...dessine-moi un mouton !(1a).

-Hein ?

- Dessine-moi un mouton... »<sup>1</sup>(1b).

(2)« LES GAU... LES GAU... » ou encore dans la bouche de Obélix :  
« ...mais ce que j'ai compris...c'est qu'ils sont fous ces romains ! »<sup>2</sup>.

(3)« Mettre son ex en prison... il aime ce job ! »<sup>3</sup>.

(4)« Marine Le Pen – un programme...100 % pure peur »<sup>4</sup>.

(5)« Cette femme va devenir son obsession... »<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> *Le Petit Prince*, St-Exupéry, extrait littéraire.

<sup>2</sup> Le pirate Barbe-Rouge dans la bande-dessinée *Astérix et Cléopâtre* de Goscinny et Uderzo.

<sup>3</sup> Affiche du film américain *Chasseurs de primes*, sorti en 2010.

<sup>4</sup> Manchette du *Canard Enchaîné* du 22/03/2017.

<sup>5</sup> Publicité pour le roman *La femme à droite sur la photo* de Valentin Musso (Seuil, 2017).

(6) « Lea et Benji ne le savent pas encore... au prochain arrêt, l'un des deux sera laissé au bord de la route. Pour un été sans abandons / 30millionsdamis.fr »<sup>6</sup>.

(7) « Faire d'un endroit... un lieu »<sup>7</sup>.

(8a et 8b) « Longtemps préservé, les secteurs de l'art, du luxe ou du patrimoine ont basculé dans la marchandisation. Pour maintenir des prix très élevés, [affirment les sociologies Luc Boltanski et Arnaud Esquerre], ils doivent s'appuyer sur un passé réel... ou fantasmé.(8a) [...] En fait, c'est tout le paysage culturel (au sens large) qui est bouleversé... »<sup>8</sup>. (8b)

(9) « Après la politique, les affaires. Le business des ex... »<sup>9</sup>.

« CES FEMMES QUI LUI GACHENT LA VIE.

- Rivaless, ennemies, fausses alliées...
- Un président en mal d'autorité

(10) La Frondeuse, bio choc de la première dame »<sup>10</sup>

(11) « Au lieu de s'appuyer sur des avis scientifiques pour choisir un système d'étiquetage clair, la Ministre de la Santé a lancé une expérimentation pour évaluer en conditions réelles quatre de ces logos nutritionnels. Sauf que... celle-ci est pilotée par le Fonds français pour l'alimentation et la santé. Or le FFAS représente les intérêts de l'industrie agroalimentaire. »<sup>11</sup>.

(12) « Angkor... et toujours »<sup>12</sup>.

« La philosophie critique de l'histoire se ramène finalement à la mise en évidence du rôle décisif que joue, dans l'élaboration de la connaissance

<sup>6</sup> Photographie d'une petite fille avec son chien, à l'arrière d'une voiture.

<sup>7</sup> Publicité pour les meubles Cinna, 2012.

<sup>8</sup> Hebdomadaire *Télérama*, 08/02/2017, pp. 4-8.

<sup>9</sup> Couverture du *Nouvel Observateur* du 21/11/2013 avec en photographie Nicolas Sarkozy, Dominique Strauss-Kahn, Dominique de Villepin.

<sup>10</sup> Photo de François Hollande - Une de l'hebdomadaire *L'Express* du 10 octobre 2012.

<sup>11</sup> Courriel de la newsletter de l'organisation pro-consommateurs Foodwatch, 03/11/2016.

<sup>12</sup> *Guide du Routard* Cambodge, 2016.

historique, l'intervention active de l'historien, de sa pensée, de sa personnalité. Nous ne dirons plus : «l'histoire est, hélas ! inséparable de l'historien»... »<sup>13</sup>.

L'écléctisme de ces exemples souligne à quel point une réflexion sur les points suspensifs traverse la question des genres de discours et des champs discursifs puisqu'on trouve ici des discours incitatifs (campagne de sensibilisation contre l'abandon des animaux de compagnie avant l'été (6), une affiche de cinéma (3), deux publicités (5), (7), une couverture de magazine (9),(11), des discours informatifs (extrait d'articles de presse (4), (8)) ou encore des discours récréatifs (une BD (2), un extrait littéraire (1), un guide touristique (12) etc.). Notre éclairage sera celui de l'analyse du discours à la française, nous envisagerons le discours dans sa dimension complexe verbo-sémiotique et intégrée dans une praxis sociale spécifique. Il s'agit de mettre en évidence le fonctionnement général des points de suspension en contexte monologique.

A la lumière de cet échantillonnage, deux premières remarques s'imposent de prime abord :

- La première prend en compte leur position syntaxique, variable: ils apparaissent parfois en fin d'énoncé (comme si l'énoncé restait en suspens), parfois au milieu d'un énoncé ou entre deux énoncés.
- La seconde considère l'angle énonciatif dans la mesure où ces points de suspension ont des valeurs différentes. S'ils indiquent tous visuellement que quelque chose n'est pas dit, certains laissent l'énoncé comme en suspens (à la fin d'un énoncé qui reste inachevé), d'autres semblent plutôt opérer une rupture (entre deux pans d'énoncé ou entre deux énoncés).

Le discours tantôt s'arrête, tantôt se poursuit, l'interruption temporaire ou définitive témoigne qu'il y a trace de quelque chose qui est là et en même temps qui n'est pas là. Ainsi, ils signalent une pause et réfèrent par

<sup>13</sup> H.-I. Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, Seuil, 1954, p. 51.